

*Asociación Privada de Fieles
Obra Corona del Inmaculado Corazón de María SS.*



**HISTORIA DE UN PROYECTO DIVINO
HUMANIDAD RENOVADA Y SANTA**

PRO MANUSCRITO

De acuerdo con el decreto de la Sagrada Congregación para la Fe (Actas de la Santa Sede 58/16 del 29/12/1966), ya aprobado por el Papa Pablo VI el 14/10/1966.

PADRE GIAN FRANCO VERRI

PRESENTA LA OBRA

ENTRE LA HISTORIA Y LAS NOTICIAS

La obra "Corona del Inmaculado Corazón de María Santísima" salió a la luz, después de unos 4 años de vida oculta, el 8 de diciembre de 1997 con una solemne liturgia eucarística, con 5 sacerdotes concelebrantes, selló su nacimiento eclesial en la fiesta de la Inmaculada Concepción, en la iglesia de S. Benedetto en Milán.

El gran grupo de los primeros adherentes y amigos coronó el altar, muchos de los cuales procedían del Tirol del Sur y Austria.

El fundador de la obra es un sacerdote josefino de Murialdo, el padre Gianfranco Verri, y el instrumento confidente es una madre de familia, Anna Maria Ossi, a través de la cual se nos dan preciosas enseñanzas destinadas a la formación espiritual de los agregados: estas son las "Luces de la santidad mariana" y las "Luces de la santidad joánica".

Marianistas y los Sanjuanistas, reunidos en Corolla semanalmente, en la iglesia o en casa, meditan, adoran, oran, comparten experiencias y testimonios. Intensas experiencias de convivencia y comunión de la obra son los ejercicios espirituales anuales en dos sesiones: primavera y otoño, y durante ellos, en el contexto de la Santa Misa, se celebran consagraciones, un vínculo de agregación con el que uno se convierte en miembro efectivo.

En la exhortación apostólica de 1988 "Christifideles laici", Juan Pablo II indica que "es muy oportuno que algunas nuevas asociaciones y algunos nuevos movimientos, debido a su difusión a menudo nacional o incluso internacional, reciban reconocimiento oficial".

Esta obra aspira a este reconocimiento eclesial, aunque todavía es tan pequeña y reciente.

*Este folleto ha sido preparado por
María Rosa y Pietro para dar una síntesis
de la esencia de la obra Corona del
Inmaculado Corazón de María SS.*

*Hay notas históricas y sentimientos que han
acompañado el nacimiento y el crecimiento
de la obra que es la obra de Dios que se nos
ha confiado, para que podamos contribuir a
realizar una humanidad renovada y santa.*

Pietro y María Rosa

*17 de marzo de 2025 (quinto aniversario de
la ascensión al cielo del padre Gianfranco)*

Una corona de rosas alrededor de la "**ROSA MÍSTICA**"



MARÍA SS. es la "**ROSA MÍSTICA** " y todas las almas están llamadas a ser, en el plan de Dios, las rosas del jardín de la creación.

Una "corona de rosas" es, por tanto, un símbolo, un deseo de movilización en torno a María Santísima para la victoria del bien sobre el mal, es decir, para el triunfo de su Inmaculado Corazón.

Es una meta a alcanzar, un compromiso que hay que asumir en todos los niveles de la vida de la Iglesia.

La obra, por lo tanto, se caracteriza por una dimensión mariano-femenina y joánica-masculina. María Santísima es la mujer que valoró todas sus potencialidades, dones, carismas y ejecutó perfectamente el plan de Dios para ella.

En unión con María santísima, bajo cuya guía se colocaron Marianistas

y Sanjuanistas, es finalmente posible "aplantar la cabeza" de la serpiente antigua, realizando definitivamente la famosa predicción divina: "Pondré enemistad entre ti y la mujer, entre tu simiente y su simiente; ella te herirá en la cabeza y tú le herirás en el talón" (Gn 3, 15).

La obra actúa, pero sobre todo reza en esta dirección, en este surco, siguiendo estas directrices.

Al final de un camino de formación, participando en los encuentros de Corolla, Marianite y Giovanniti expresan su adhesión a la Obra con la consagración durante una celebración eucarística.



*En gracia y gozo yo, _____
como la Rosa Mística que a Jesús le encanta ofrecer
A la misión de la Corredentora, victoriosa y santa
del Inmaculado Corazón de María SS.
Pronuncio solemnemente mi acto de consagración.*

(sigue la proclamación del acto de consagración)

Un grupo de mujeres olvidado

De acuerdo con el propósito calificador, el trabajo destaca y presenta a las "**mujeres piadosas**" del Evangelio como un modelo comunitario.

Los miembros de la Obra, especialmente los Marianistas, tienen, por tanto, un ejemplo evangélico al que referirse en la vida, la oración, la acción y la fidelidad a Cristo en todas las situaciones sociales y condiciones de vida.

El Papa Juan Pablo II, en la carta antes mencionada: "Mulieris Dignitatem", presentó a estas santas mujeres en su fidelidad ejemplar a Cristo, al pie de la Cruz, reunidas en torno a María Santísima. "Demostraron ser más fuertes que los apóstoles", observa el Papa, y las destaca como "las primeras en la tumba".

Son los primeros en encontrarlo vacío. Son los primeros en escuchar: "No está aquí. Ha resucitado como había dicho" (Mt. 28:6). Son los primeros en apretarle los pies (Mt 28:6).

Estos primados de amor y fidelidad son espléndidos testimonios y, en la Obra, se proponen como un modelo a observar, imitar, en el que reconocerse en la Iglesia de hoy.

De hecho, el núcleo de la obra es **el Corolla**, que es un grupo organizado, orante y de trabajo de doce agregados en un camino comunitario.

La Obra, por lo tanto, es el resultado, el total de las Corollas.

El asociacionismo es una constante en la dinámica eclesial; además: "donde están dos o tres reunidos en mi nombre, yo estoy en medio de ellos" (Mt. 18:20).

El discípulo que Jesús amaba

Tiene una importancia particular en la obra, **Juan, Apóstol y Evangelista**. Más que en los espléndidos escritos: Evangelio, Cartas, Revelación, el énfasis se pone en su persona.

Se defiende bien contra las mujeres piadosas, en lo que respecta a la fidelidad, y muestra que ha merecido bien la predilección del Maestro.

Él también tiene sus preciosos registros: fue el primero en seguir a Jesús como discípulo; fue el único que apoyó la cabeza en el Corazón de Cristo; fue el único apóstol presente en el Calvario.

Es el primer hijo de María Santísima en el orden de la gracia y el primer miembro de la Iglesia. Fue el primero en descubrir la tumba vacía y en creer en la resurrección de Jesús. Destaca entre los evangelistas, por su profunda comprensión del misterio de Cristo. Él es, con el Apocalipsis, quien sella la Revelación Divina.

Emblemática de la Obra es la doble encomienda: María a Juan, Juan a María, el verdadero legado testamentario de Cristo moribundo. En Juan, Jesús ofrece a la "Rosa Mística" a la que más la amó, es decir, a la "rosa" más querida.

La marianidad, la oración por la santidad de los sacerdotes y el florecimiento de las vocaciones, el propósito específicamente femenino, la ejemplaridad de las mujeres piadosas y el liderazgo de Juan son, por tanto, las connotaciones de una obra recién sembrada en el suelo de la Iglesia.

Que este pequeño rebaño de almas orantes y trabajadoras, una red en expansión de oración viva, sea verdaderamente una fuerza impulsora que impulse y promueva el triunfo de la luz sobre las tinieblas, la victoria del bien sobre el mal.

Parece ver en esta obra un signo de esa movilización eclesial a la que se refirió el Papa Juan Pablo II en Fátima el 13 de mayo de 1982: "Es el tiempo en el que el Espíritu Santo moviliza también, a través de Nuestra Señora, a toda la Iglesia".

Descripción de la medalla emblema y símbolo de la Ópera



Cara principal = bajorrelieve de la Santísima Virgen María de medio cuerpo con un corazón radiante. Se siente el gesto de los brazos de la Madre, abiertos para acoger a sus hijos.

Alrededor, durante tres cuartos de circunferencia, está la inscripción: CORONA CORDIS IMMACULATI MARIAE SS.

Se eligió el idioma latino, que mejor responde a las necesidades de internacionalidad de la obra.

Invertida = el corazón radiante de María Santísima. Está en el centro, rodeada por una corona de doce rosas unidas entre sí, y este es el símbolo que justifica el título de la obra.

Una corona de doce estrellas se desarrolla en un radio más amplio, lo que significa que el corazón en el centro pertenece a María Santísima, notoriamente la única persona que tiene doce estrellas a su alrededor (cf. Ap 12:1).

Rosas, es decir, el aroma del amor y la santidad.

Las estrellas, por lo tanto, la luz de la verdad, preludios y presupuestos de renovación en la verdad y en el amor de la Iglesia y del mundo.

Con el mango entre las rosas y la punta hacia afuera, destacan siete espadas flamígeras (cf. Gn 3,24) apuntando a las fuerzas del mal, en defensa del corazón y, por tanto, de la Virgen María, que nunca fue, ni podrá ser golpeada por ellas. Es una expresión fuerte y efectiva de los poderes angélicos. El número siete recuerda a los siete arcángeles en el trono de Dios (Apocalipsis 1:4).

Por lo tanto, los poderes angélicos son y serán un apoyo y una ayuda formidables para las fuerzas humanas del bien en la terrible batalla contra las fuerzas del mal, que serán derrotadas para siempre.

Por lo tanto, el triunfo del Inmaculado Corazón de María, del cual la medalla es emblema y símbolo profético, coincidirá con el genético "ella te herirá la cabeza" (Gn 3, 15) dirigido a la serpiente infernal.

La Ópera tiene su PROPIO ROSARIO

En octubre de 2003 se hizo una corona con estas características particulares: el crucero consiste en la medalla que presentamos en las páginas anteriores; el Crucifijo fue diseñado de tal manera que exprese tangiblemente el valor del "sí" de María Santísima que abraza al Hijo crucificado, sacrificado con él como ofrenda al Padre por nosotros.



En la audiencia general en la Plaza de San Pedro el miércoles 12 de noviembre de 2003, en presencia de un nutrido grupo de la Obra "Corona del Inmaculado Corazón de María Santísima", este nuevo rosario fue ofrecido por el Padre Gianfranco Verri al Papa Juan Pablo II. Escuchó su presentación, apreció y bendijo y bendijo en ella todos los demás rosarios del Santo Rosario. También le dio al Papa el cuadro que pintó: "Presentación de Jesús en el Templo".



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

CORONA DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA SS.

LA SEMILLA: MILÁN, 8 DE ENERO DE 1994

EL NACIMIENTO: MILÁN, 8 DE DICIEMBRE DE 1997

ES UNA AGREGACIÓN DE FIELES LAICOS QUE
CON MARÍA SANTÍSIMA, MADRE Y MAESTRA, OREN Y TRABAJEN
POR EL TRIUNFO DE SU INMACULADO CORAZÓN.

LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO SON:

- SANTIFICACIÓN DE LOS SACERDOTES;
- VALORIZACIÓN DEL PAPEL ECLESIAL DE LA MUJER SEGÚN EL PLAN DE DIOS;
- FLORECIMIENTO DE VOCACIONES.

ESPIRITUALIDAD: SANTIFICACIÓN PERSONAL PERSEGUIDA CON LA ORACIÓN Y LA ACCIÓN EN EL CAMINO CON HERMANOS Y HERMANAS QUE SE INSPIRAN EN EL MODELO EVANGÉLICO DE LAS "MUJERES PIADOSAS" Y SAN JUAN APÓSTOL.

LA COROLA: ES UN GRUPO DE DOCE AGREGADOS

MARIANISTA: (DE MARÍA SS.) – ES EL AGREGADO

SANJUANISTA: (DE S. GIOVANNI) – ES EL AGREGADO

RESTRICCIÓN DE AGREGACIÓN: LA CONSAGRACIÓN

EL SÍMBOLO: EL CORAZÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA RODEADO DE ROSAS

ECLESIALIDAD: LA OBRA SE PROPONE A LA IGLESIA COMO MEDIO DE SANTIFICACIÓN EN ARMONÍA CON EL MAGISTERIO

Hemos informado hasta ahora de la descripción de la Obra hecha directamente por el Padre Gianfranco Verri en los primeros años de su fundación.

Inesperadamente, nuestros Fundadores fueron llamados al Cielo: el Padre Gian Franco el 17 de marzo de 2020 y Anna Maria unos días después, el 2 de mayo de 2020, dejando en todos nosotros un gran dolor pero también mucha gratitud por el amor y la alegría que siempre han sembrado en todos estos años pasados juntos. Por eso queremos recordarlos con mucho cariño y presentártelos, describiendo algunas pistas de sus vidas para que tú también puedas conocerlos y apreciarlos.



El padre Gianfranco Verri nació en Segusino, Treviso, el 1 de marzo de 1931, el quinto de diez hijos.

En 1943, cuando solo tenía doce años, el párroco de San Polo di Piave le propuso ejecutar sobre lienzo, al óleo, un retablo que representaba a San Jorge a caballo en el acto de atravesar al dragón, para colocarlo en el ábside de la antigua iglesia dedicada al santo. La obra fue abordada con gran compromiso y su padre Domenico, lleno de admiración, quiso que añadiera, tras el fichaje, "doce años".

Siendo aún un adolescente maduró una vocación al sacerdocio e ingresó en el seminario del Colegio de los Josefinos de Murialdo. El

Señor lo inició al sacerdocio y al mismo tiempo a una vida como artista; Las dos actividades no eran incompatibles, sino más bien complementarias: "Un sacerdote que es artista es dos veces sacerdote".

Tendría la oportunidad de demostrarlo muchas veces porque en sus pinturas transfundía su gran amor por Jesús y María, por sus rostros, especialmente los que sufren, como en la Piedad; Muchos darán testimonio de estos sentimientos que sintieron, rezando frente a sus pinturas. El suyo es el verdadero arte sacro, a través del cual enseña y transmite una gran fe.

Fue ordenado sacerdote el 22 de marzo de 1958 y fue un apasionado educador de jóvenes, así como profesor de religión y educación artística en varios institutos de los Josefinos de Murialdo.

A continuación se muestra una valiosa reflexión suya escrita el 4 de junio de 2003 sobre su ser sacerdote de Cristo:

"Me *siento como un sacerdote hasta la médula.*

A toda costa, con todos los medios, con todas las fuerzas disponibles, con todos los dones y recursos que se me han dado.

Pienso en Cristo, pienso con Cristo, hablo con Cristo, hablo de Cristo.

Medito en Cristo, medito con Cristo.

Rezo a Cristo, rezo en Cristo, me sumerjo en su oración.

Dibujo a Cristo, pinto a Cristo, modelo a Cristo,

proyecto de mosaico de Cristo haciendo brillar su oro

de su esplendor divino, un proyecto de vitrales de Cristo

confiando la Luz del mundo a la luz. Estoy iluminado por Cristo.

Lo respiro, lo respiro, lo suspiro.

Lo miro, lo admiro.

Me dejé subyugar, invadir, irradiar.

Soy su esclavo más feliz, libre como un gorrión.

Libre de Su libertad. De hecho, me había explantado mi voluntad liberará y trasplantará la suya.

Perdí la cabeza por Él.

*Ya no tengo mi corazón, Él ha tomado su lugar.
Dios mío.
O mejor dicho, no, bendito, bendito*"

Su producción artística es vasta de obras realizadas con diversas técnicas: frescos, vidrieras, mosaicos para iglesias en Italia y en el extranjero, y luego pinturas al óleo, témperas o carboncillo, dispersas en muchos lugares.

Formó parte del grupo sacerdotal del Movimiento Carismático de Asís y en julio de 1978, fue en Asís donde conoció a **Anna Maria Ossi**, de quien se convirtió en Padre Espiritual y con ella fundó, el 8 de diciembre de 1997, la Ópera Corona del Cuore Immacolato di Maria.

A partir de entonces, el P. Verri verá los escritos todos los días y dedicará energía, tiempo como guía eclesial de la Asociación.

En 1995 fue trasladado a Rávena, donde contribuyó a la creación de las vidrieras de la iglesia parroquial "San Paolo", y pintó el ábside de la iglesia de la Ópera de Santa Teresa, una casa de asistencia y cuidado, sobre el tema de la caridad.

En 2008, celebró el 50 aniversario de su sacerdocio y logró crear su primer volumen de arte, titulado "La Sagrada Familia de Jesús".

LA S. FAMIGLIA DI GESÙ



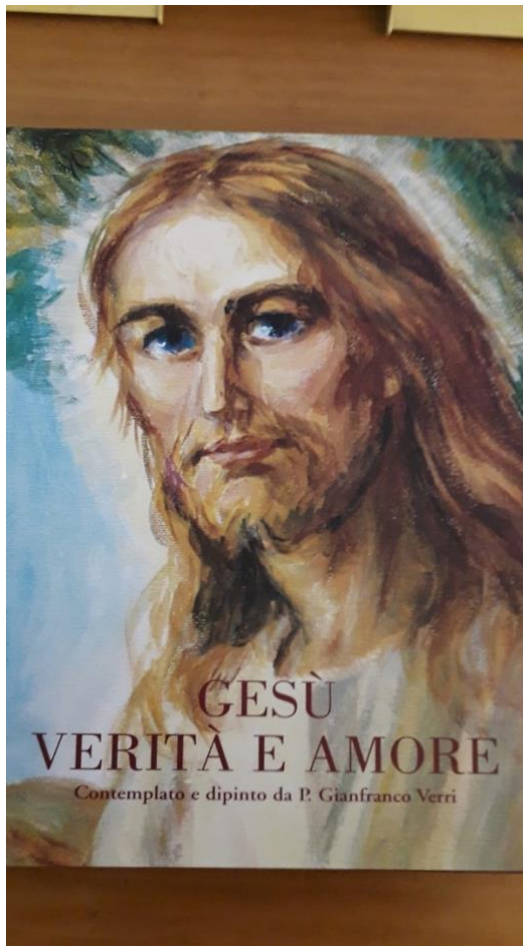
En este volumen recopiló muchos de sus pinturas explicativas de la vida de Jesús, válidas para la meditación de los misterios del Santo Rosario, una verdadera catequesis representada como ayuda para la oración.

De hecho, él mismo en la presentación del volumen escribió:

"Es como si tuviera que acompañarte a visitar una exposición personal de mis obras. "

A esto le siguió al año siguiente el segundo volumen titulado:

"Jesús Verdad y Amor".



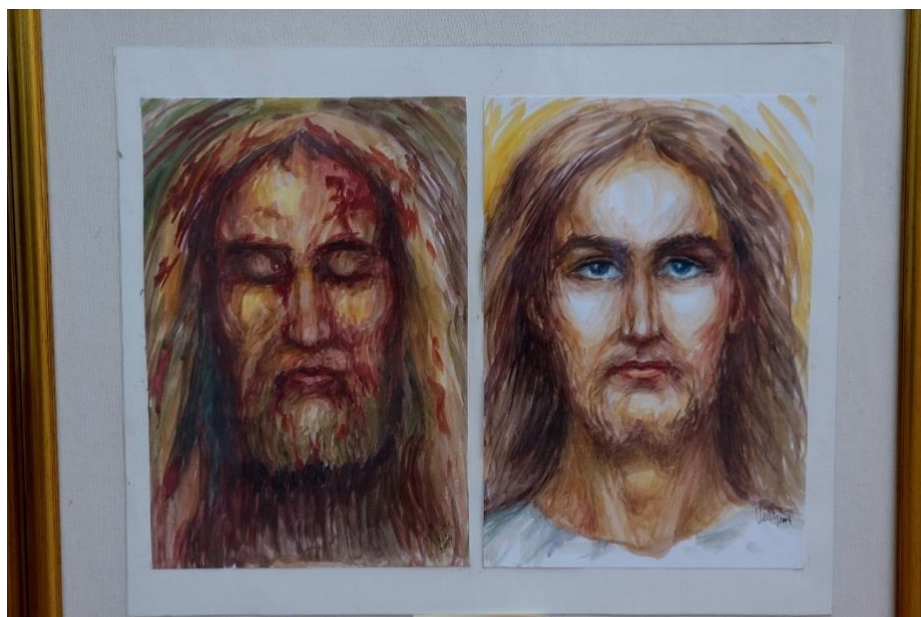
Prefacio del P. Giovanni Scanavino

" La verdad y el amor son las alas de la belleza que nos permiten alcanzar y representar "lo más bello entre los hijos del hombre"

lo que a su vez nos ayuda a trazar las líneas de la nueva humanidad.

Es realmente cierto que es la belleza la que salva al mundo, la belleza del Salvador que nos muestra cómo reconstruir el mundo para que ya no esté empañado por el orgullo y el egoísmo".

También fue invitado por el cardenal Fiorenzo Angelini a participar en la Conferencia sobre el "**Rostro de Cristo**" que se celebraba cada año en la Universidad Urbaniana de Roma. Presentó numerosas de sus obras que fueron muy apreciadas.



¡Busco tu Rostro, Jesús!

*Y durante sesenta años he estado estudiando, escudriñando,
analizando, construyendo,
y lo descubro de vez en cuando inagotable, inalcanzable.*

*Lápiz, pasteles, carboncillo, acuarela, témpera,
el óleo, el fresco, el mosaico, la vidriera... hacen lo que pueden...
Pero incluso con resultados plausibles, me encuentro insatisfecho
.....*

Entiendo que la mayor parte se me escapa.

Los rasgos de tu rostro me parecen creíbles

Pero, ¿dónde estás? ¿Por qué te escondes?

*Busco tu rostro. ¿Cuándo puedo decir: aquí está, **ÉL ?!!***

En los primeros meses de 2009 fue trasladado a la Casa San Giuseppe en Valbrembo en la provincia de Bérgamo, donde permaneció hasta el momento de su muerte. Este arreglo le permitió seguir mejor la Asociación Privada de Fieles que se estableció el 15 de febrero de 2015, con sede en Ponte Giurino, Bérgamo, y organizar reuniones de oración y ejercicios espirituales. También participó regularmente en los ejercicios de alemán en Wigratzbad, Alemania, que siguió con especial compromiso, admirado por la lealtad de los participantes.



El Padre Verri bendice a los participantes en el curso de ejercicios en Wigratzbad.

Al fondo la pintura original de Santa María Liberadora pintado por el padre Gianfranco y Anna Maria del 1 al 5 de marzo de 2011.



La pintura realizada por el padre Gianfranco y Anna Maria representa a Santa María

Libertador que extiende la Sagrada Eucaristía al mundo; detrás se puede ver el mar tempestuoso y el barco de la Iglesia que encuentra la salvación anclándose con dos cadenas a la columna más grande en la que está la Hostia, Jesús, y a la columna más pequeña en la que está Nuestra Señora: así es como se representa el sueño de San Juan Bosco.

En la banda que se extiende bajo la Virgen leemos:

"Per Mariam regnum Christi veniat"

es decir, " Que el Reino de Cristo venga por María"

A MARÍA LA LIBERTADORA

25 DE MARZO DE 2011

TU sublime sí te ha hecho madre, hermana y esposa de Jesús y de la santa Iglesia, como una Mujer vestida de sol para el nacimiento de la nueva humanidad.

Ahora ofreces la **SAGRADA EUCARISTÍA** como un fruto bendito

que libera la mente, el corazón, el cuerpo del mal, mi alma y la de toda la humanidad.

GRACIAS, oh **TUTTAPURA**, Inmaculado Libertador, para que la luz del sol sea total, paz, verdad y amor. Amén.

(Oración recibida por Ana María cuando terminó la pintura).

Anna Maria nació el 5 de marzo de 1937 en Milán, donde pasó su infancia en paz.



Después de la escuela primaria asistió a tres años de formación laboral y luego a una escuela de arte, donde aprendió a expresarse artísticamente y pintó, en los años siguientes, varios cuadros también en colaboración con el Padre Verri.

Anna Maria se casó con Savio Ossi, un carpintero, en 1957, quien la ayudó y la siguió en silencio en su carismático viaje. Ana María lo

llamaba cariñosamente: "mi San José". Tendrán tres hijos: Massimo, Antonella y Fabrizio.

En los primeros días de 1978, durante la celebración eucarística, Ana María hizo visualizar la Cruz levantada en el Calvario y, a su alrededor, hasta donde alcanzaba la vista, una multitud de personas envueltas en tinieblas y el Señor le hizo comprender que la quería colaborar con Él en la salvación de esa humanidad sufriente y oscurecida. Ana María aceptó ese llamado ofreciéndose al Señor y a Su Voluntad. Desde ese momento se convenció de la necesidad de no volver a ofender nunca más al Señor que tanto nos ama y se decidió por una vida nueva y coherente.

En febrero de 1978 comenzó los "dictados de luz mental", un don carismático que consiste en recibir palabras sucesivamente en la mente, sin escuchar el sonido, que son independientes de su pensamiento y no requieren concentración.

El Señor la alcanzó por varias calles, de hecho fue mientras estaba en su tienda de muebles que conoció a la hermana del padre Gianfranco, Giovanna Verri, que había entrado para proponer algunas iniciativas publicitarias. Así fue que, charlando, Ana María le explicó la necesidad de un Padre espiritual para que se tamizaran algunos de los escritos que había recibido y se asegurara de su "origen". Giovanna le dijo que su hermano sacerdote, el padre Gianfranco dei Giuseppini del Murialdo, formaba parte del Movimiento Carismático de Asís y se preocupaba por los carismas; así es como la puso en contacto con el padre Gianfranco. Se encontraron en Asís en julio de 1978 y fue allí donde recibieron un mensaje en el que el Señor los invitaba "vehementemente" a colaborar por su plan de gracia, al que se adhirieron generosamente y durante toda su vida. Ana María también entró a formar parte del Movimiento Carismático de Asís y el don se hizo cada vez más intenso, la Palabra fluyó rica en enseñanzas espirituales, de sabiduría, proféticas, bíblicas, con un estilo que no siempre fue fácil, tanto que incluso a algunos

sacerdotes les costaba entender los escritos definidos como latinizados.

Fue Jesús quien le explicó el 26 de mayo de 1980:

"Mi Palabra habla al corazón y señala Mi pensamiento perfecto. El curso de Mi pensamiento es una fluidez agresiva para el corazón que escucha, una cascada viviente de amor y consejo. Los textos se publicarán tal y como se dicten, sin correcciones: si se corrige la forma, pierden su autenticidad".

Es Jesús Amor, tantas veces se firma a sí mismo, quien le da el anuncio, la programación y la titulación de los textos, ella solo tendrá que preparar la hoja con membrete con la fecha y la inscripción: "Aquí está tu nada Señor para vivir servir al amor en tu Divina Voluntad" y con pluma en mano prepararse para escuchar lo que el Señor quiere dictar: la Palabra siempre fluirá exactamente de acuerdo con el tema indicado, comenzando desde el lugar correcto dejado el día anterior, a veces incluso un mes o un año antes. El padre Gianfranco examinaba sus escritos todos los días y se encargaba de que su vida espiritual se alimentara siempre de la Santa Misa diaria y otras oraciones, pero le prohibía leer a otros místicos, santos y carismáticos, para que no se dejara influenciar por ellos.



El 8 de enero de 1994, el Señor anunció la formación de un Cenáculo llamado "Corona del Inmaculado Corazón de María":

"Al veloz lápiz de tu corazón encomiendo mi Voluntad como Rey y Sacerdote eterno. La sabiduría es el sabor del Conocimiento divino, que en los corazones elabora la sustancia espiritual capaz de transubstanciar a la criatura de humana a divina".

Llegamos así a la importante fecha de la fundación eclesial, que tuvo lugar en Milán el **8 de diciembre de 1997** durante la celebración de una Santa Misa con la presencia de un numeroso grupo de fieles y un autobús procedente de Merano, gracias a la actividad de Brunhilde Maria Tscholl, que se había apasionado por la nueva espiritualidad de la Obra y la había dado a conocer en el Tirol del Sur. La celebración marca el inicio oficial de la Obra y la Divina Voluntad da la bienvenida con un mensaje firmado "Santísima Trinidad Un Dios":

*"Es una obra que genera santidad, fruto **bendito del don de la Divina Voluntad en acción**. Bienaventurado eres, elegido de María y de mi amado Juan, a quien encomiendo una vez más a mi Madre para el triunfo de su Inmaculado Corazón y de la Iglesia, una, santa, católica y apostólica".* Y en esta fecha, Jesús Amor anuncia el inicio de los dictados de San Juan Evangelista, el Apóstol, de la doble entrega de Jesús al pie de la cruz. Juan dictará sus "Luces" todos los jueves por la mañana, y se llamarán "Luces de Santidad Johannina".

Así que pensad que cada semana, los jueves, Ana María recibía el texto de San Juan (**Luces de Santidad joánicas** llegaba al nº 89) y los sábados el de María Santísima (**Luces de Santidad Mariana**, llegaba al número 99), a lo que se añadirán todos los programas diarios que el Señor mismo le asignó, y los textos relativos a las profecías, homilías, comentarios sobre textos bíblicos, y entre estos, sin duda la obra más exigente fue "**El Candelabro**", siete volúmenes de 142 capítulos cada uno, titulados:

Jesús Pantocrátor, Jesús el Instaurador, Jesús el Innovador, Jesús el Perfeccionador, Jesús el Santificador, Jesús el Cordero Celestial, Jesús el Rey y Sacerdote Eterno.

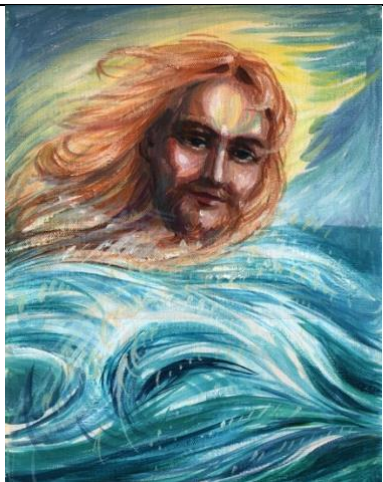
Son muy ricas en enseñanzas espirituales, que el Padre Verri no dejó de citar a menudo en sus meditaciones.

Y fue Jesús mismo quien indicó la representación pictórica de cada volumen para las distintas portadas:

"Mi amada hija, te doy el regalo de ser una apertura de corazón para el anuncio oficial de Mi Voluntad con respecto a los volúmenes en progreso.

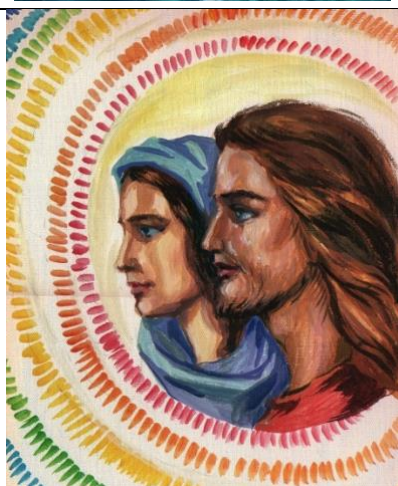
Los paneles, lienzos y pintados con técnica acrílica, deben representarme de la siguiente manera:

	<p>1º - Jesús Pantocrátor</p> <p>Versión clásica, bendición, con Libro abierto con la inscripción "Veritas et Amor", halo de cruz dorada. Evite las representaciones de coronas humanas.</p>
	<p>2. Jesús el instalador</p> <p>La premisa feliz solo puede ilustrarse con la dilapidación que muere y el esplendor que nace. La percepción de esto se obtendrá al erigir mi rostro de luz, en primer plano con respecto a un telón de fondo que representa ruinas.</p>



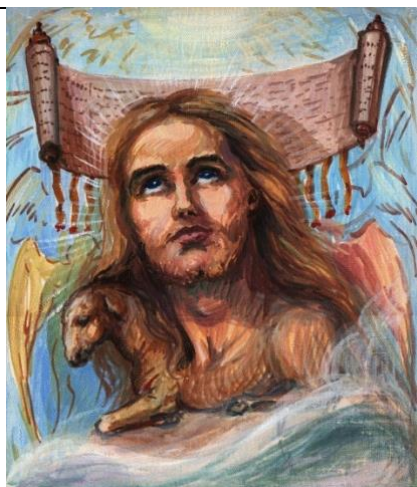
3. Jesús el Perfeccionador

Mi cara emergiendo de la espuma de una ola de mar.



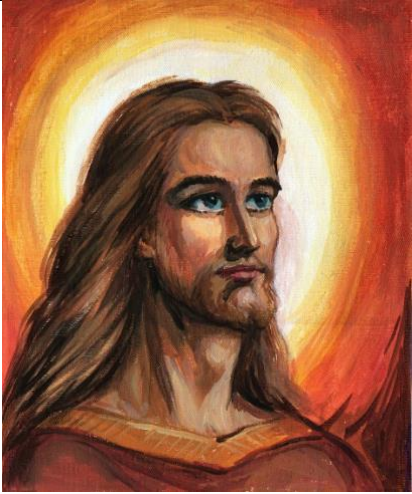
4º Jesús el Innovador

El rostro de María es el mío, de perfil, en la circularidad difusa de la colores del arco iris.



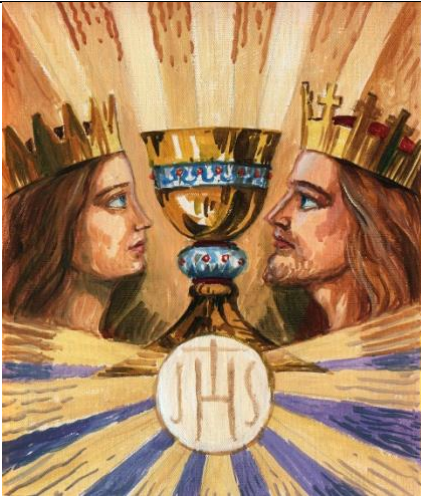
5º Cordero Jesús Celestial

Inspirado por la apertura del pergamino del Apocalipsis, guardando siempre en primer plano la imagen de la mi rostro brillante que emerge.



6º Jesús el Santificador

Mi rostro brillante emergiendo del símbolo del bautismo en espíritu y en verdad,
formado por bandas blanco-azules (agua y espíritu) y rojo (verdad y amor).



7. Jesús Sacerdote y Rey Eterno

El perfil de María y el mío colocados uno frente al otro, coronados, delineando con los rasgos del rostro un cáliz al fondo en el centro, completado por la Hostia y colocado en el halo de luz circular que los envuelve.

Estas indicaciones se completarán y adaptarán al espíritu pictórico de Don Franco, que podrá hacer esas sugerencias y cambios según su estilo pictórico. Esto también se aplica a la tecnología.

El valor de la obra es tal que merece, en perfección y gracia, la definición de la "palingénesis del Nuevo Testamento", para la renovación del hombre como resultado de la fe en Dios.

Yo, Jesús, os digo: "Vivir siendo un documento vivo de lo que santifica y deifica la elevación es la gracia de la inmortalidad y de la realeza eterna".

Amor de Jesús

Y luego, nuevamente, Ana María recibió todos los textos específicos para las diversas Obras Derivadas, las ramas de la Corona, que fueron anunciadas gradualmente por el Señor. Mencionemos la

más antigua: la Obra de la Alegría de la Santa Cruz que se desarrolló en Venezuela, donde la hermana Mariana fue enviada a fundar su misión.



San Carlos – Venezuela
Agosto de 2007

Padre Verri y Anna Maria acompañan a la hermana Mariana en su nueva misión y la presentan al obispo Mons. Zárraga, quien la acoge con amor.

Ana María fue un instrumento fiel para transmitir la Voluntad del Señor y de la Virgen María, bajo la guía firme y responsable del Fundador y Padre Espiritual, el Padre Gianfranco Verri.

De manera inesperada, nuestros dos amados Fundadores fueron llamados por el Padre en el Cielo: el Padre Gianfranco el 17 de marzo de 2020 repentinamente y Anna Maria el 2 de mayo de 2020, después de un mes y medio en el hospital. Nos consuela, más aún, nos llena de alegría pensar en ellos juntos en la gloria eterna del Paraíso, del que se nos ha hablado tantas veces y del que tantas páginas admirables el Señor dictó a Ana María, dándole "luz mental". Los sentimientos de los Marianistas y los Sanjuanistas eran un poco como los de los discípulos de Emaús después de la muerte de Jesús, es decir, de desánimo y de querer volver a casa porque todo había terminado.

Pero el relato evangélico continúa: *"Cuando estaban cerca de la aldea a la que iban, él actuó como si tuviera que ir más lejos. Pero ellos*

insistieron: "Quédense con nosotros, porque es de noche y el día ya está al atardecer". Entró para quedarse "con ellos".

También nosotros debemos insistir en que Jesús "permanezca con nosotros", y debemos **permanecer en Jerusalén = Opera Corona**, en nuestra Obra para continuar con renovado compromiso la realización de los objetivos que debe alcanzar:

- 1) Triunfo del Inmaculado Corazón de María;
- 2) El advenimiento de una Humanidad renovada y santa.

En el comentario al quinto misterio glorioso del texto "Es Tierra Santa donde reina la Sagrada Eucaristía en los corazones", Jesús Amor concluye el mensaje diciéndonos:

"El rosario fue un camino en la vida de María Santísima y Mía para la redención de todos sus hijos.

La corona real indica que es la Reina de las victorias.

La corona de rosas alrededor del Corazón la revela como Reina del amor.

Las rosas azules en su manto son Mi regalo para cada alma que aspira a la serenidad del cielo, de la cual María es la augusta Reina.

*Ahora **comprendan el valor de que sean rosas azules ofrecidas por Mí a María** por haberles dado también el cielo en la tierra, porque María es el aliento fragante de su alma.*

*Es una rosa mística, María Santísima misma, como la rosa es la reina de las flores, es decir de los santos que la coronan en el palacio del cielo. **Amor de Jesús"***



¡Jesús y María cuentan con nosotros!

Para obtener más información, consulte

--- nuestro sitio web: www.operacuoreimmacolato.com

O escribir

---Correo electrónico: operacorona@gmail.com

1ª edición – 13 de mayo de 2025



Bienvenido, oh corazón humano,
el aceite de la Divina Sabiduría que María Santísima te
da,
para que huela a rosa y se convierta en estrella,
como una luz que ilumina el mundo.

**La Ópera Corona de
Inmaculado Corazón de María SS.
que sea una realidad fructífera de floración
de Corolas orando por justicia,
unidad, paz, verdad y amor,
de una humanidad renovada y santa.**